

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГУ»)

ИСТОРИКО-АРХИВНЫЙ ИНСТИТУТ

Факультет архивоведения и документоведения

Кафедра истории и организации архивного дела

ИСКУССТВО ФРАНЦИИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки: 46.03.02 Документоведение и архивоведение

Направленность: Архивное дело за рубежом. История, культура и архивы Франции

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2022

Искусство Франции

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

канд. ист. наук, доц. О.Г. Санин

Ответственный редактор:

докт. ист. наук, проф. Т.И. Хорхордина

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры истории и организации
архивного дела ИАИ РГГУ

№ 6 от 16.03.2022 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

Приложения

Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины

1. Пояснительная записка.

1.1 Цели и задачи дисциплины:

Предмет дисциплины - история французского искусства. В лекционном курсе основное внимание уделяется становлению и развитию архивов как специфического феномена отечественной истории и культуры, показан процесс их непрерывного развития и совершенствования на протяжении всей истории Франции. Важной особенностью курса является то, что история Отечественных архивов дана в тесной связи с общими тенденциями исторического развития российского общества и государства.

Цель дисциплины: проследить генезис и динамику социокультурных, эстетико-теоретических и художественно-практических установок, характеризующих исторический феномен искусства во Франции в его многообразных формах и в различных контекстах, с целью подготовить специалиста, способного уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия; владеющего гуманистическими ценностями для сохранения и развития современной цивилизации.

Задачи дисциплины:

- рассмотреть историческую типологию мирового эстетического опыта: модели, концепции, художественные практики, развивавшиеся на всем протяжении истории Франции;
- определить структуру и состав современного знания об эстетике как науке, ее основных категориях и аналитических подходах;
- изучить важнейшие концепции, художественно-эстетические интерпретации и оценки различных аспектов реальности – природной, национально-исторической, социально-практической, идейно-эмоциональной и виртуальной в формах искусства;
- овладеть понятийно-терминологическим аппаратом эстетики;
- сформировать навыки применения современных приемов эстетико-аналитической и интерпретационно-оценочной работы с вербальными, визуальными, аудиальными и медиатекстами, их конкретного использования в научно-исследовательской и преподавательской работе.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине , соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-7 Способность осуществлять научную и экспертно-аналитическую деятельность в сфере изучения и сохранения историко-культурного наследия России и других стран	ПК-7.1. Знание специфики и особенностей историко-культурного наследия России и других стран	<p><i>Знать:</i></p> <p>основные тенденции развития французского искусства, его связь и взаимодействие с искусством России и других стран;</p> <p>эстетические особенности и различия различных культурно-исторических эпох;</p> <p>специфику различных видов искусства и характер их взаимодействия между собой;</p> <p>гуманистические ценности необходимые для сохранения и развития современной цивилизации;</p> <p>состав и содержание архивных фондов, связанных с развитием искусства;</p> <p>роль и место искусства в развитии истории и других общественных дисциплин.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>анализировать основные направления развития искусства;</p> <p>уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным</p>

		<p>традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия;</p> <p>применять современные приёмы эстетико-аналитической и интерпретационно-оценочной работы с различными видами произведений искусства и использовать их в научно-исследовательской деятельности;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>навыками анализа и изучения произведений французского искусства прошлого и настоящего;</p> <p>навыками поиска архивной информации по истории французской культуры;</p> <p>литературы</p> <p>способностью к социальному взаимодействию на основе принятых в обществе моральных и правовых норм, уважения к людям, толерантности к другой культуре;</p> <p>готовностью принимать нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе.</p>
	<p>ПК-7.2. Умение уважительно относиться к</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>основные тенденции</p>

	<p>различным типам и видам культур</p>	<p>развития французского искусства, его связь и взаимодействие с искусством России и других стран;</p> <p>эстетические особенности и различия различных культурно-исторических эпох;</p> <p>специфику различных видов искусства и характер их взаимодействия между собой;</p> <p>гуманистические ценности необходимые для сохранения и развития современной цивилизации;</p> <p>состав и содержание архивных фондов, связанных с развитием искусства;</p> <p>роль и место искусства в развитии истории и других общественных дисциплин.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>анализировать основные направления развития искусства;</p> <p>уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия;</p> <p>применять современные приёмы эстетико-аналитической и интерпретационно-оценочной работы с различными видами</p>
--	--	--

		<p>произведений искусства и использовать их в научно-исследовательской деятельности;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>навыками анализа и изучения произведений французского искусства прошлого и настоящего;</p> <p>навыками поиска архивной информации по истории французской культуры;</p> <p>литературы</p> <p>способностью к социальному взаимодействию на основе принятых в обществе моральных и правовых норм, уважения к людям, толерантности к другой культуре;</p> <p>готовностью принимать нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе.</p>
--	--	---

1.4. Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Дисциплина «Искусство Франции» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин по направлению подготовки бакалавриата 46.03.02 «Документоведение и архивоведение».

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «Культура Франции», «История французской литературы», «Религиозная жизнь во Франции».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История франко-российских отношений», «Российско-французское архивное сотрудничество», «Преддипломная практика».

2. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов

Структура дисциплины для очной формы обучения.

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
3	Лекции	28
3	Семинары/лабораторные работы	32
Всего:		60

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 48 академических часов.

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Искусство кельтов и германцев

Кельтская мифология. Организация пространства и времени. Эсхатология. Кельтские праздники в системе космогонических и космологических представлений. Понимание потустороннего мира кельтами. Кельтские боги. Функции и атрибуты богов. Культы древних кельтов. Почитание источников, деревьев и др. Жертвоприношения.

Святилища древних кельтов. Друидизм: происхождение, распространение. Материальная культура и структуры повседневности. Художественные традиции кельтов.

Культура древних германцев. Образ жизни и материальная культура древних германцев. Вождество и появление дружин. Значение оружия и отношение к нему. Художественные традиции германцев. Мифология древних германцев: космогония и космология. Представление о мировом древе как структурирующем начале. Культы и боги древних германцев, проблема их сопоставления с кельтскими куклами и богами. Германская эсхатология. Роль магии и предсказаний. Руны, христианизация и латинский алфавит.

Тема 2. Средневековое искусство Франции

Понятие средневековья и средневековой культуры. Источники средневекового искусства: античное наследие, христианская религия, культуры кельтов и германцев. Формирование культурного единства Западной Европы: оформление христианского культа и церковной системы, судьба и роль латинского языка. «Каролингский Ренессанс». Средневековые университеты (Сорбонна). Мистика и схоластика. Становление церковной архитектуры и выработка христианской образности. Храм как средоточие средневековых представлений о мире. Романский и готический стили в архитектуре: общая характеристика, типы и локальные особенности. Символизм и аллегоричность искусства.

Культурные особенности средневековых сословий: молящихся, воюющих и трудящихся. Монастырский образ жизни. Нищенствующие ордена. Св. Франциск Ассизский. Становление христианского рыцарства; складывание особого образа жизни, этики, эстетики и пр. Духовно-рыцарские ордена. Куртуазная культура. Город как религиозный и культурный центр. Появление городской культуры, ее особенности и значение. Проблемы изучения культуры крестьян. Реконструкция образа жизни и представлений о мире. Длительное сохранение пережитков язычества, магии, гаданий.

Тема 3. Искусство Франции в эпоху Возрождения

Понятие «Ренессанс». «Северное Возрождение». Расширение и распространение научных и технических знаний. Сенсуализм и рационализм в философии Возрождения. Учение Николая Кузанского о ступенях познания. Антиклерикализм. Новая концепция человека и понятие «гуманизма». Аристократические кружки и гуманистический индивидуализм. Рецепция античного наследия. Идея историчности языка и «идеальная латынь». Книгопечатание: значение и последствия. Художественная культура Возрождения: периодизация, технические достижения. Искусство как способ воспитания нового человека. Отражение гуманистических идеалов в искусстве, развитие жанра портрета. Архитектура Ренессанса. Возведение замков в долине Луары. Строительство

особняков в Париже. Расширение Лувра. П. Леско и Ж. Гужон. Эстетика празднества: возрожденческий карнавал. Авторство и понятие гения.

Тема 4. Искусство Франции XVII-XVIII вв.

Оптимистическое мироощущение. Рационалистическое, умопостигаемое объяснение природы и социума. Р. Декарт. Картезианство. Создание Французской Академии (1635), Королевской академии живописи и скульптуры (1648), Академии наук (1666), Королевской Академии музыки (1671). Основание Политехнической и Нормальной школы, Консерватории искусств и ремесел (1794). Создание Национального института наук и искусств (1795). Культура классицизма: правила, принципы и формы. Высокие и низкие жанры. Градостроительство. Дворцово-парковые комплексы. Версаль. Ф. Мансар, Ж. Ардуэн-Мансар, Ж. Лемерсье, Л. Лево. Живопись. Н. Пуссен. Ш. Лебрен, Ж.Л. Давид.

Трагическое мироощущение. Иррациональный и дезорганизованный облик мира. «Низшая мистика» народной демонологии, эмоциональные религиозные ритуалы античности, мистицизм средневекового христианства. Философия скептицизма. М. Монтень. Гедонизм, сенсуализм. К. Гельвеций, П. Гольбах. Салон. Формирование пространства «частной жизни». Барокко. Рококо. Сентиментализм. Люксембургский дворец, Коллеж четырех наций. Ж.-А. Габриэль. Живопись. А. Ватто, Ф. Буше, О. Фрагонар, Ж.-Б. Грёз, Ж.-Б. Шарден. Творчество Ж.Б. Люлли: создание французской придворной оперы.

Тема 5. Искусство Франции XIX в. Новые направления в философии. Утопический социализм (К.А. Сен-Симон, Ш. Фурье). Социальные и экономические проблемы. О. Бланки, Л. Блан, П.Ж. Прудон. Школа историков периода Реставрации (О. Тьерри, Ф. Гизо, Ж. Мишле). Романтизм. Живопись Т. Жерико, Э. Делакруа. Ориентализм. Стиль трубадур. Развитие жанра пейзажа в живописи и возникновение Барбизонской школы. Реформа симфонического оркестра (Г. Берлиоз). Возникновение жанра лирической оперы (Ж. Массне, К. Сен-Санс, Л. Делиб). Французская оперетта.

Наука и общественная мысль. Промышленная революция. Развитие естественных наук и медицины (исследования Ж.Б. Ламарка и Ж. Кювье). Л. Пастер. Пьер и Мария Кюри. Теория позитивизма (И. Тэн). Ампиризм. Эклектизм в архитектуре. Формирование теории критического реализма (О. Бальзак). Натурализм (Э. Золя). Реализм в живописи. О. Домье, Ж.-Ф. Милле, Г. Курбе. Импрессионизм. Оперный реализм во французской музыке: творчество Ж. Бизе. Творчество К. Дебюсси и М. Равеля.

Тема 6. Искусство в меняющемся мире: конец XIX – первая половина XX века

Научно-техническая революция и ее социально-культурные последствия.

Сциентизм и антисциентизм. Разработка цветной фотографии Г. Липманом. Изобретение кино. Братья Люмьер. Взаимоотношения идеологии, политики и культуры. Развитие общественной мысли. Мистика, иррационализм в философии. Создание организаций демократических деятелей культуры: «Объединение революционных писателей и художников Франции», «Народная музыкальная федерация Франции». Поиски новых форм и идей. Модернизм в искусстве конца XIX-начала XX в. Постимпрессионизм (В. Ван Гог, П. Гоген, П. Сезанн). Неоимпрессионизм (Ж. Сёра, П. Синьяк). Символизм (О. Редон, Г. Моро). Скульптура. Творчество О. Родена. Модернистские направления в искусстве. Авангардизм. Поиск новых художественных форм и способов символизации. Фовизм (А. Матисс). Кубизм (П. Пикассо, Ж. Брак). Абстракционизм (К. Малевич, В. Кандинский). Дадаизм и сюрреализм (С. Дали). Модернизм и конструктивизм в архитектуре. Формирование новых черт городской архитектуры (функционализм). Архитекторы Т. Гарнье и О. Перре. Влияние Первой и Второй мировых войн на коллективные представления во Франции. Феномен «катастрофического» сознания.

Тема 8. Искусство Франции во второй половине XX – начале XXI века

Теории «модернизации», «индустриального» и «постиндустриального общества», «всеобщего благоденствия» и пр. Изменения в общенаучной парадигме в 50-70-е гг. XX в. Феномен информационной революции в контексте мировой культуры. Возвышение среднего класса и формирование в его среде новых коллективных представлений. Культура повседневности. Активность молодежи, женщин, маргинальных групп и способы ее выражения в художественной культуре. Процесс стирания границ высокой и массовой культуры. Феномен поп-культуры в средствах массовой коммуникации. Развитие медиа-культуры. Постмодернистское состояние новоевропейской культуры в последней трети XX века: признаки, содержание, способы репрезентации.

Разнообразие тенденций в культурной жизни Франции. «Американизация». Театральное искусство. Ведущие театры страны. «Комеди Франсез». «Театр Наций». Музыкальные фестивали в Париже, Авиньоне, Бордо, Руане. Кинематография. «Поэтический реализм» (Р. Клер, Ж. Ренуар, М. Карне) и «новая волна» (Ж.Л. Годар, К. Шаброль, Л. Маль, Ф. Трюффо). Актерское мастерство в кино (Б. Бардо, К. Денев, Ж. Моро, А. Делон, Ж. П. Бельмондо, Ж.Л. Тритиньян, Р. Шнейдер, М. Пиколи, Ж. Рено, В. Перез, С. Марсо, А. Аджани, Ж. Бинош). Кинофестивали. Музыкальная жизнь Франции. Традиции классической музыки. Ведущие представители музыкальной культуры О. Мессиан и П. Булез. Симфонические оркестры. Оперные театры. Песенное творчество (С. Гинсбург, К. Нугаро, И. Монтан, Далида, П. Каас). Эстрадная музыка. Изобразительное искусство. Музеи. Современная архитектура.

4. Образовательные и информационные технологии.

№ п/п	Раздел дисциплины	<i>Виды учебной работы</i>	<i>Информационные и образовательные технологии</i>
1.	Тема 1. Искусство кельтов и германцев.	Лекция 1. Семинар 1. Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов Устный ответ на семинаре. Собеседование в режиме: «вопрос – ответ – консультация». Консультирование и обсуждение тем рефератов посредством электронной почты
2.	Тема 2. Средневековое искусство Франции.	Лекция 2-3. Семинар 2-3. Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с применением слайд-проектора Устный ответ на семинаре, доклад на семинаре, общая дискуссия, собеседование в режиме: «вопрос – ответ – консультация». Подготовка к семинарскому занятию. Консультирование и обсуждение тем рефератов посредством электронной почты
3.	Тема 3. Искусство Франции в эпоху Возрождения.	Лекция 4 - 5. Семинар 4 - 5. Самостоятельная работа	Лекция с элементами дискуссии. Дискуссия на семинаре по заранее подготовленным вопросам, доклад на семинаре, собеседование по рефератам в режиме: «вопрос – ответ – консультация». Подготовка к семинарскому занятию. Консультирование и обсуждение тем рефератов и вопросов для семинара посредством электронной почты

4.	Тема 4. Искусство Франции XVII- XVIII вв.	Лекция 6 - 7. Семинар 6 - 7. Самостоятельная работа	Проблемная лекция, лекция-визуализация с применением слайд-проектора Дискуссия на семинаре по заранее подготовленным вопросам, доклад на семинаре, собеседование по рефератам в режиме: «вопрос – ответ – консультация». Подготовка к семинару с помощью конспектов курса лекций, литературы. Консультирование и обсуждение тем рефератов и вопросов для семинара посредством электронной почты
5.	Тема 5. Искусство Франции XIX в.	Лекция 8 - 9. Семинар 8 - 9. Самостоятельная работа	Проблемная лекция Дискуссия на семинаре. Обсуждение семинарского доклада. Подготовка к семинару с помощью конспектов курса лекций, литературы. Консультирование и обсуждение тем рефератов и вопросов для семинара посредством электронной почты
6.	Тема 6. Искусство в меняющемся мире конец XIX – первая половина XX вв.	Лекция 10 – 11. Семинар 10 - 11. Самостоятельная работа	Проблемная лекция. Дискуссия на семинаре по заранее подготовленным вопросам. Обсуждение доклада. Подготовка к семинару с помощью конспектов курса лекций, литературы. Консультирование и обсуждение тем рефератов и вопросов для семинара посредством электронной почты
7.	Тема 7. Искусство Франции во второй половине XX – начала XXI вв.	Лекция 12. Семинар 12. Самостоятельная работа	Проблемная лекция.

			<p>Дискуссия на семинаре по заранее подготовленным вопросам. Обсуждение доклада.</p> <p>Подготовка к семинару с помощью конспектов курса лекций, литературы. Консультирование и обсуждение тем рефератов и вопросов для семинара посредством электронной почты. Подготовка к промежуточному контролю</p>
8.	Текущий контроль по всему курсу.		Подготовка к контрольным работам с помощью конспектов курса и литературы. Консультирование и обсуждение вопросов для контрольных работ посредством электронной почты.
9.	Промежуточная аттестация (экзамен)		Подготовка к промежуточной аттестации с помощью конспектов курса и литературы. Консультирование и обсуждение вопросов для промежуточной аттестации посредством электронной почты.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. Оценка планируемых результатов обучения.

5.1. Система оценивания дисциплины (модуля).

Текущий контроль осуществляется в виде оценок за работу на семинарских занятиях, выполнение двух контрольных работ, написание и защиту реферата. Работа на 12 семинарских занятиях оценивается до 24 баллов (2 балла за семинар), написание реферата – 16 баллов, максимальная оценка каждой из двух контрольных работ 10 баллов (в сумме 20)

Промежуточный контроль знаний (экзамен) проводится устного собеседования по вопросам к экзамену и оценивается до 40 баллов. В результате текущего и промежуточного контроля знаний студенты получают зачет по курсу.

Оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, набравшему не менее 50 баллов в результате суммирования баллов, полученных при текущем контроле и промежуточной аттестации. Полученный совокупный результат (максимум 100 баллов) конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49			неудовлетворительно
0 – 19	не зачтено	F	

5.2. Критерии выставления оценок по дисциплине (разделам дисциплины).

Текущий контроль

При оценивании устного опроса и участия в дискуссии на семинаре учитываются:

- степень раскрытия содержания материала (0-2 балла);
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала (0-2 балла);
- знание теории изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков (0-1 балл).

При оценивании контрольной работы учитывается:

- полнота выполненной работы (задание выполнено не полностью и/или допущены две и более ошибки или три и более неточности) – 1-4 балла;
- обоснованность содержания и выводов работы (задание выполнено полностью, но обоснование содержания и выводов недостаточны, но рассуждения верны) – 5-8 баллов;
- работа выполнена полностью, в рассуждениях и обосновании нет пробелов или ошибок, возможна одна неточность -9-10 баллов.

При оценивании *реферата* учитывается:

- новизна излагаемого материала (актуальность проблемы и темы, правильная формулировка целей и задач, предмета и объекта работы, наличие самостоятельной аргументированной позиции автора) – 0 – 4 балла;

- степень раскрытия сущности проблемы (соответствие плана и содержания теме реферата, полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы, умение работать с литературой и источниками, обладание навыками анализа историографии и источниковой базы по изучаемой теме, привлечение новейших работ по проблеме, умение систематизировать структурировать материал, умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы) – 0 – 8 баллов;

- соблюдение требований к оформлению и грамотности (грамотность и культура изложения, правильное оформление ссылок, владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы, культура оформления титульного листа и абзацев, наличие введения, заключения и правильно оформленного списка источников и литературы) - 0 – 4 балла.

При несвоевременной сдаче реферата на проверку преподавателю без уважительных причин возможно понижение оценки за реферат до 3 баллов.

Промежуточная аттестация (экзамен)

При проведении промежуточной аттестации в форме экзамена студент должен ответить на 2 вопроса (каждый оценивается в 20 баллов).

При оценивании ответа на вопрос учитывается:

- теоретическое содержание не освоено, знание материала носит фрагментарный характер, наличие грубых ошибок в ответе (1-4 балла);
- теоретическое содержание освоено частично, допущено не более двух-трех недочетов (5-10 баллов);
- теоретическое содержание освоено почти полностью, допущено не более одного-двух недочетов, но обучающийся смог бы их исправить самостоятельно (10-15 баллов);
- теоретическое содержание освоено полностью, ответ построен по собственному плану (16-20 баллов).

В результате изучения дисциплины (разделов дисциплины) общие критерии оценки знаний студентов будут следующие:

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Написанный студентом реферат освещает широкий круг литературы и источников и говорит о его способности к аналитической и научной работе</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Написанный студентом реферат освещает основные проблемы изучаемой темы, написан на основе литературы, но некоторые аспекты темы не раскрыты</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Написанный студентом реферат представляет собой самостоятельное исследование, но при этом тема раскрыта не полностью, не использован значительный круг источников и литературы Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Реферат по теме дисциплины не написан, либо написан не самостоятельно, тема не раскрыта, основной круг источников и литературы не использованы. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

5.3.1. Примерный перечень вопросов к письменным контрольным работам по лекционному курсу

1. Особенности кельтской и германской мифологии (сравнительный аспект)
2. «Каролингский Ренессанс». Характеристика и особенности этапа
3. Храм как средоточие средневековых представлений о мире.

4. Романский и готический стили в архитектуре Франции
5. Куртуазная культура. Рыцарский роман
6. Особенности крестьянской духовной культуры. Фольклор
7. Новая концепция человека и понятие «гуманизма»
8. Художественная культура Возрождения: периодизация, технические достижения
9. Культура классицизма: правила, принципы и формы
10. Французские дворцово-парковые комплексы эпохи классицизма
11. Французская живопись рококо
12. Французская литература сентиментализма
13. Романтизм: основные теоретические положения
14. Особенности понимания личности в творчестве французских романтиков
15. Принципы реалистического творчества: позитивизм
16. Импрессионизм в живописи
17. Научно-техническая революция и ее социально-культурные последствия. Сциентизм и антисциентизм
18. Модернистские направления в искусстве. Авангардизм
19. Массовая культура: преимущества и недостатки
20. «Поэтический реализм» во французском кинематографе (Р. Клер, Ж. Ренуар, М. Карне)
21. «Новая волна» во французском кинематографе (Ж.Л. Годар, К. Шаброль, Л. Маль, Ф. Трюффо)
22. Постмодернистское состояние новоевропейской культуры в последней трети XX века: признаки, содержание, способы репрезентации.

5.3.2. Примерная тематика докладов или рефератов

1. Кельтское культурное наследие (эпос, мегалиты)
2. «Каролингское возрождение» (VIII-IX вв.)
3. Романское искусство X-XII вв.
4. Готическое искусство XIII-XV вв.
5. Ренессансная замковая архитектура (долина Луары)
6. Классицизм во французской живописи (Н. Пуссен)
7. Французский оперный театр (Ж.-Б. Люлли, Ж.-Ф. Рамо)
8. Бытовой жанр во французской живописи (Ж.-Б. Грез, Ж.-Б. Шарден)
9. «Просветительский классицизм» в живописи (Ж.-Л. Давид)

10. Ориентализм во Франции: Восток в коллективных представлениях конца XVIII - начала XIX вв.
11. Мотив путешествия в искусстве XVIII века
12. Искусство и литература рококо
13. Французская архитектура первой половины XIX в. (ампир)
14. Французское романтическое искусство (Т. Жерико, Э. Делакруа)
15. Французский академизм. Салонная живопись XIX в.
16. Критический реализм во французском изобразительном искусстве XIX в. (Г. Курбе, Ж.-Ф. Милле, О. Домье)
17. Импрессионизм в живописи
18. Музыкальный импрессионизм (М. Равель, К. Дебюсси)
19. Постимпрессионизм (П. Сезанн, П. Гоген)
20. Фовизм (А. Матисс)
21. Кубизм (П. Пикассо)
22. «Поэтический реализм»: французский кинематограф в 1940-1950-е гг.
23. «Новая волна» во французском кинематографе.
24. Алхимия как феномен ренессансной культуры
25. Научные сообщества и их роль в формировании интеллектуальной культуры XVII-XVIII вв. Рационализм (картезианство)
26. Роль академий в установлении новых норм для художественной культуры в раннее Новое время
27. Феномен энциклопедизма в культуре Просвещения
28. Книга как важнейший элемент культуры нового времени. Печать и образованное общество XVIII в.
29. Позитивистская методология культуры на примере работ И. Тэна
30. Основные черты антисциентистского понимания искусства
31. Утопия и идеал в эпоху Возрождения
32. Государство и культура XVII в.: абсолютизм и эстетика французского классицизма (Н. Буало)
33. Проблематика масс в философии и социологии конца века. Г. Тард, Г. Ле Бонн
34. Феномен «катастрофического» сознания во французской культуре начала XX в.
35. Роль революционного романтизма и левого радикализма в социальной культуре Франции 1920-30-х гг.
36. Образы социума и будущего в искусстве авангарда
37. Тема войны во французской культуре XX века

38. Коммерциализация и экономика культуры. Искусство и рынок (на примере конкретной эпохи)
39. Социальные институты культуры и управление культурой. Культурная политика (на примере конкретной эпохи)
40. Изменение стиля жизни во Франции в 1920-е гг. Зарождение феномена высокой моды
41. Трансформация идеала женской красоты в XX в.
42. Индустрия развлечения в 1970-90-е гг.
43. Формы проведения досуга в первой и второй половине XX в.: сравнительная характеристика
44. Язык и формы современной поп-культуры
45. Современные формы массовой культуры
46. Становление культуры информационного общества: анализ концепции и подходов к изучению
47. Молодежные субкультуры в 1950-70-е гг.: анализ социально-культурных практик.

5.3.3. Примерный перечень вопросов для промежуточного контроля (экзамен)

1. Особенности кельтской и германской мифологии (сравнительный аспект).
2. «Каролингский Ренессанс». Характеристика и особенности этапа.
3. Храм как средоточие средневековых представлений о мире.
4. Романский и готический стили в архитектуре Франции.
5. Куртуазная культура. Рыцарский роман
6. Особенности крестьянской духовной культуры. Фольклор
7. Новая концепция человека и понятие «гуманизма»
8. Художественная культура Возрождения: периодизация, технические достижения.
9. Живопись Франции в эпоху Возрождения.
10. Культура классицизма: правила, принципы и формы.
11. Французские дворцово-парковые комплексы эпохи классицизма.
12. Живопись Франции XVII века. Эпоха классицизма.
13. Архитектура эпохи классицизма и барокко (XVII в.).
14. Французская живопись и архитектура эпохи рококо
15. Живопись во Франции эпохи революции и первой Империи (конец XIX – начало XX вв.).
16. Архитектура Франции первой половины XIX в.

17. Романтизм: основные теоретические положения
18. Принципы реалистического творчества: позитивизм.
19. Живопись во Франции в первой половине XIX в. Барбизонская школа.
20. Импрессионизм в живописи.
21. Модернистские направления в искусстве. Авангардизм
22. Постмодернизм.
23. Скульптура во Франции XIX – начала XX вв. Творчество О. Родена.
24. Постимпрессионизм
25. Фовизм.
26. Кубизм. Творчество П. Пикассо.
27. Научно-техническая революция и ее социально-культурные последствия. Сциентизм и антисциентизм
28. Модернистские направления в искусстве. Авангардизм
29. Массовая культура: преимущества и недостатки
30. «Поэтический реализм» во французском кинематографе (Р. Клер, Ж. Ренуар, М. Карне)
31. «Новая волна» во французском кинематографе (Ж.Л. Годар, К. Шаброль, Л. Маль, Ф. Трюффо)
32. Постмодернистское состояние новоевропейской культуры в последней трети XX века: признаки, содержание, способы репрезентации

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Источники и литература.

6.1.1 Источники

1. Григорий Турский. История франков / Григорий Турский; пер. с лат. В. Д. Савуковой. – М.: Наука, 1987. – 461 с.
2. Гай Юлий Цезарь. Записки о Галльской войне / Гай Юлий Цезарь; пер. с лат. М. М. Покровский. – СПб.: Азбука, 1998. – 560 с.

6.1.2. Литература

6.1.2.1. Основная:

1. Арзакян М. Ц., Ревякин А. В., Уваров П. Ю. История Франции; учебник / М. Ц. Арзакян, А. В. Ревякин, П. Ю. Уваров. – М.: Дрофа, 2005. – 475 с.
2. Загрязкина Т.И. Франция и франкофония: язык, общество, культура : Монография; ВО - Магистратура. - Москва : МГУ им. М.В. Ломоносова, 2015. - 248 с.
3. Михайлова И. Н., Петраш Е.Г. Искусство и литература Франции с древних времен до XX века - М. : Кн. дом "Ун-т", 2005. - 383 с. (Юрайт)

4. Назарова Е.А. История и культура Франции: Учебное пособие; ВО - Бакалавриат. - Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета (ЮФУ), 2018.
5. Хейзинга Йохан.
Осень Средневековья : исслед. форм жизненного уклада и форм мышления в XIV и XV веках во Франции и Нидерландах : соч. : пер. с нидерл. : в 3 т. - М. : Прогресс. Культура, 1995. - (Памятники исторической мысли). Т. 1. - 1995. - 413 с.

6.1.2.2. Дополнительная:

1. Бароне В.А. Антианглийские пропагандистские сочинения и книжная культура во Франции во второй половине XV в. // История и архивы. - Москва : РГГУ, 2019. - № 4. - С. 97-111.
2. Барт Р. Система моды. Статьи по семиотике культуры. М., 2003. 512 с.
3. Бодрийяр Ж. Система вещей. М., 1999. 224 с.
4. Бондаренко А. Повседневная жизнь древних кельтов. М., 2007 – 945 с.
5. Виолле-ле-Дюк Э. Э. Жизнь и развлечения в средние века. - СПб. :, 1999. - 381 с.
6. Глаголева Е,В. Повседневная жизнь Франции в эпоху Ришелье и Людовика XIII - М. : Молодая гвардия, 2007. - 332 с.,
7. Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв. Трактаты, статьи, эссе / Сост. Г.К. Косиков. М., 1987. 312 с.
8. Лиотар Ж.-Ф. Состояние постмодерна. СПб., 1998. 160 с.
9. Маль Эмиль. Религиозное искусство XIII века во Франции - М.: Ин-т философии, теологии и истории св. Фомы, 2009. - 548 с.
10. Муратова К.М. Мастера французской готики XII – XIII веков. М., 1988
11. Саваренская Т.Ф. Градостроительная культура Франции XVII - XVIII веков – М., 2003
12. Фуко М. Слова и вещи. Археология гуманитарных наук. СПб., 1994. 384 с.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимый для освоения дисциплины (модуля)

1. Официальный сайт Версальского дворца: <http://www.chateauversailles.fr>
2. Музей Лувр [Электронный ресурс] / разработ. сайта – агентство Rambler’s. – Электрон. дан. – [М. : Rambler’s, cop 2001-2007]. – Режим доступа: <http://louvre.historic.ru>, свободный
3. Louvre [Электронный ресурс] / Louvre ; разработ. сайта – Culture.fr. – Электрон. дан. – [Р.: Musee du Louvre, cop 2005-2007]. – Режим доступа: <http://www.louvre.fr>, свободный.
4. Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
5. ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
6. Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
7. Cambridge University Press
8. ProQuest Dissertation & Theses Global
9. SAGE Journals
10. Taylor and Francis
11. JSTOR

6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Adobe Master Collection
4. Kaspersky Endpoint Security

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей.

Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения. Для этого от студента требуется представить заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК) и личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение и (или) присутствие родителей (законных представителей) во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов и допустимой нагрузки (количества часов в неделю).

В случае невозможности студента с ограниченными возможностями здоровья возможна организация интерактивных консультаций по дисциплине посредством скайпа и электронной почты.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся при необходимости могут быть созданы специальные фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной

программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

9. Методические материалы.

9.1. Планы практических (семинарских) и лабораторных занятий. Методические указания по организации и проведению.

Тема 1. Искусство кельтов и германцев (2 часа).

Цель занятия: Закрепление лекционного материала, изучение особенностей древнейшего искусства на территории Франции (кельтов и германцев).

Форма занятия: дискуссия

Вопросы для обсуждения:

1. Искусство первобытной Франции. Пещеры Ласко.
2. Кельтская мифология. Художественные традиции кельтов (галлов).
3. Искусство древних германцев. Художественные традиции германцев.
4. Сравнительный анализ культуры кельтов и германцев. Влияние кельтской и германской культуры на культуру Франции.
5. Искусство и архитектура Римской Галлии.

Литература

Основная:

Лебек С. Происхождение франков IV-IX вв. М., 1993.

Дополнительная:

Ле Гофф Ж. Рождение Европы. М., 2008

Левандовский А.П. Карл Великий. Через Империю к Европе. М., 1995

Тьерри О. Рассказы из времен Меровингов. СПб., 1994

Тема 2. Средневековое искусство Франции.

Цель занятия: Закрепление лекционного материала, изучение особенностей французского средневекового искусства.

Форма занятия: дискуссия

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности средневекового французского искусства.
2. Раннесредневековое искусство Франции.
3. «Каролингское Возрождение».
4. Романский стиль в архитектуре Франции.
5. Готический стиль в архитектуре Франции.
6. Куртуазная культура во Франции в Средние века.
7. Французская средневековая поэзия.
8. Городское искусство средневековой Франции.

Источники

Основные:

Средневековая архитектура Франции. CD // Электронное издательство АстраМедиа, 2007

Искусство средних веков. Часть 1. CD // Электронное издательство ДиректМедиа, 2005

Искусство средних веков. Часть 2. CD // Электронное издательство ДиректМедиа, 2008

Дополнительные:

Дворцы и замки Европы. CD // Электронное издательство ДиректМедиа, 2005

Литература

Основная:

Ле Гофф Ж. Средневековый мир воображаемого. М.: Изд-во Уральского ун-та, 2001. 440с.

Муратова К.М. Мастера французской готики XII - XIII веков. М., 1988

Дополнительная:

Кожин Н.А., Сидоров А.А. Архитектура средневековья. М., 1940

- Левандовский А.П.* Карл Великий. Через Империю к Европе. М., 1995
- Нессельштраус Ц.Г.* Искусство Западной Европы в средние века. Л.-М., 1964
- Рагин В.Ч., Хиггинс М.К.* Искусство витража: От истоков к современности. М.: Белый город, 2004 288с.
- Тьерри О.* Рассказы из времен Меровингов. СПб., 1994

Тема 3. Искусство Франции в эпоху Возрождения. (4 часа).

Цель занятия: Закрепление лекционного материала, изучение особенностей французской искусства XV – XVI вв.

Форма занятия: дискуссия

Вопросы для обсуждения:

1. Сенсуализм и рационализм в философии Возрождения. Антиклерикализм.
2. Гуманизм. Гуманистический индивидуализм.
3. Художественная культура Возрождения: периодизация.
4. Художественная культура Возрождения во Франции. Северное Возрождение.
5. Живопись во Франции конца XV – XVI вв.
6. Архитектура Франции в эпоху Возрождения. (Лувр). и замки Луары).
7. Замки Луары и их место в развитии французской архитектуры.
8. Зарождение рационализма в трудах Декарта. Влияние рационализма на французское искусство.

Источники

Основные:

Возрождение. CD // Электронное издательство ДиректМедиа, 2004

Дополнительные:

Дворцы и замки Европы. CD // Электронное издательство ДиректМедиа, 2005

Литература

Основная:

Бурьгин С. М., Непомнящий Н. Н., Шейко Н. И. Замки Франции. Путешествие вглубь истории. М.: Вече, 2008

Петрусевич Н.Б. Искусство Франции XV-XVI вв. М., 1973

Дополнительная:

Бенеш О. Искусство Северного Возрождения. М., 1973

Делюмо Ж. Грех и страх. Формирование чувства вины в цивилизации Запада XIII-XVIII вв. Екатеринбург, 2003

Клулас И. Повседневная жизнь в замках Луары в эпоху Возрождения. М. «Молодая Гвардия», 2006

Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения: Исторический смысл эстетики Возрождения. М.: Мысль, 1998. 750 с.

Тема 4. Культура Франции XVII-XVIII вв. (4 часа).

Цель занятия: Закрепление лекционного материала, изучение особенностей французского искусства XVII – XVIII веков (классицизм, барокко, рококо).

Форма занятия: дискуссия

Вопросы для обсуждения:

1. Государство и искусство во Франции XVII – XVIII вв. Создание Национального института наук и искусств (1795).
2. Живопись во Франции XVII в. Классицизм и барокко.
3. Николя Пуссен и его творчество.
4. Архитектура во Франции XVII в. Градостроительство. Дворцово-парковые комплексы.
5. Живопись эпохи рококо.
6. Архитектура эпохи рококо.
7. Эпоха Просвещения и её влияние на Французское искусство.

Источники

Основные:

Барокко. CD // Электронное издательство ДиректМедиа, 2004

Дополнительные:

Официальный сайт Версальского дворца: <http://www.chateauversailles.fr>

Музей Лувр [Электронный ресурс] / разработ. сайта – агентство Rambler’s. – Электрон. дан. – [М. : Rambler’s, cop 2001-2007]. – Режим доступа: <http://louvre.historic.ru>, свободный
Louvre [Электронный ресурс] / Louvre ; разработ. сайта – Culture.fr. – Электрон. дан. – [Р.: Musee du Louvre, cop 2005-2007]. – Режим доступа: <http://www.louvre.fr>, свободный.

Литература

Основная:

- Гликман А.С. Никола Пуссен. Л.-М., 1964
Золотов Ю.К. Французский портрет XVIII в. М., 1968
Кожина Е.Ф. Искусство Франции XVIII в., М, 1970.- 270 с.
Каптерева Т.П., Быков В. Искусство Франции XVII в. М., 1969
Лазарев В.Н. Братья Ленеи. Л.-М., 1936

Дополнительная:

- Лазарев В.Н. Портрет в европейском искусстве XVII в. М.-Л., 1937
Лихачев Д.С. Поэзия садов: К семантике садово-парковых стилей. Сад как текст. 3-е изд. М., 1998. 470 с.
Прус И.Е. Западноевропейское искусство XVII в. М., 1974
Ротенберг Е.И. Западноевропейское искусство XVII в. М., 1971.

Тема 5. Искусство Франции XIX в. (4 часа).

Цель занятия: Закрепление лекционного материала, изучение особенностей французского искусства XIX века.

Форма занятия: дискуссия

Вопросы для обсуждения:

1. Живопись во Франции эпохи революции и первой Империи (конец XIX – начало XX вв.).
2. Архитектура Франции первой половины XIX в.
3. Романтизм: основные теоретические положения
4. Принципы реалистического творчества: позитивизм.
5. Живопись во Франции в первой половине XIX в. Барбизонская школа.
6. Ампиризм. Эkleктицизм в архитектуре.

7. Формирование теории критического реализма. Натурализм. Реализм в живописи.
8. Импрессионизм во французской живописи.

Источники

Основные:

Романтизм. CD // Электронное издательство ДиректМедиа, 2004

Академизм. Салон. CD // Электронное издательство ДиректМедиа, 2006

Дополнительные:

Золя Э. Собрание сочинений: В 18 т.: Т. 11: Творчество [Электронный ресурс] // Пер. с фр. Т.В. Ивановой, Е.И. Яхниной. М.: Правда, 1957. 234 с. Режим доступа: <http://read.newlibrary.ru/read/zolja>, свободный

Литература

Основная:

Калитина Н.Н. Французский портрет XIX в. Л., 1985

Калитина Н.Н. Эпоха реализма во французской живописи. Л., 1972

Раздольская В.И. Искусство Франции второй половины XIX в. Л., 1981

Дополнительная:

Калитина Н.Н. Французское изобразительное искусство конца XVIII – XX века. Л., 1990

Калмыкова В., Тёмкин В. История Мировой живописи. XIX век. Ориентализм и Салон. – Москва: Белый город, 2009. – 130 с.

Кожина Е.Ф. Романтическая битва. Л., 1969

Прокофьев В. Жерико. М., 1963.

Тема 6. Культура Франции конца XIX – первой половины XX вв. (4 часа).

Цель занятия: Закрепление лекционного материала, изучение особенностей французского искусства конца XIX – начала XX вв.

Форма занятия: дискуссия

Вопросы для обсуждения:

1. Модернизм в искусстве конца XIX-начала XX в.
2. Постимпрессионизм. Неоимпрессионизм. Символизм.
3. Абстракционизм. Дадаизм и сюрреализм.
4. Модернизм и конструктивизм в архитектуре.
5. Модернистские направления в искусстве. Авангардизм
6. Постмодернизм.
7. Основные черты антициентистского понимания искусства
8. Скульптура во Франции XIX – начала XX вв. Творчество О. Родена.
9. Фовизм.
10. Кубизм. Творчество П. Пикассо.

Источники

Основные:

Искусство символизма. CD // Электронное издательство ДиректМедиа, 2005

Импрессионизм. Постимпрессионизм. CD // Электронное издательство ДиректМедиа, 2005

Модерн. CD // Электронное издательство ДиректМедиа, 2004

Дополнительные:

Эстетика и теория искусства XX века: Хрестоматия / Отв. ред. Н.А. Хренов, А.С. Мигунов. М.: Прогресс-Традиция, 2007; 2008. 688 с.

Антология французского сюрреализма. 1920-е годы. М., 1994. 391 с.

Литература

Основная:

Андреев Л.Г. Импрессионизм. М.: Изд-во Моск. Ун-та., 1980. 250 с.

Божович В.И. Традиции и взаимодействие искусств: Франция, конец XIX – начало XX века. М., 1987

Лебедевский М.С. Портреты Ренуара. М.: Изобразительное искусство, 1998. 174 с. Илл.

Якимович Е.А. Живопись и фотография во Франции во второй половине XIX в. М.: МАКС Пресс, 2001. 71 с.

Дополнительная:

Перрюшо А. Жизнь Ренуара / Пер. с фр. С.А. Тархановой и Ю.Я. Яниной. М.: Радуга, 1986

Ревальд Дж. История импрессионизма / Пер. с англ. П.В. Мелковой. М.: Республика, 1994. 413 с.

Алпатов М.В. Анри Матисс. М., 1969

Вентури Л. От Мане до Лотрека. М., 1958

Сарабьянов О. Стилль модернизма. Истоки. История. Проблемы. М., 1989

Яворская Н.В. Современная французская живопись. М., 1977

Тема 7. Культура Франции второй половины XX – начала XXI вв. (2 часа).

Цель занятия: Закрепление лекционного материала, изучение особенностей современного французского искусства.

Форма занятия: дискуссия

Вопросы для обсуждения:

1. Современная архитектура во Франции.
2. Феномен массовой культуры во второй половине XX века и его влияние на искусство.
3. «Поэтический реализм» во французском кинематографе в 1940-е – 1950-е гг.
4. «Новая волна» во французском кинематографе.
5. Информационная революция и её влияние на французское искусство.

Литература

Основная:

Кривцун О.А. Эстетика: Учебник. 2 изд. М.: Аспект Пресс, 2003. 447 с.

Культурология: История мировой культуры. Учебное пособие / Под ред. Т.Ф. Кузнецовой. М., 2003. 604 с.

Дополнительная:

Мальшев И.В. Диалектика эстетического. М., 2006. 304 с.

Маньковская Н. Эстетика постмодернизма. СПб., 2000. 347 с.

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ (рефератов).

Реферат представляет собой краткое сжатое изложение научно-теоретического материала по выбранной аспирантом студентом теме. Тема выбирается из числа предложенных или может быть определена самостоятельно по рекомендации научного руководителя. Реферат должен включать в себя оглавление, введение, основную часть, заключение, список источников и литературы, составленный в соответствии со **стандартными требованиями** к оформлению литературы, в том числе к ссылкам на электронные ресурсы. Работа должна носить самостоятельный характер, в случае обнаружения откровенного плагиата (дословного цитирования без ссылок) реферат не засчитывается. Сдающий реферат студент должен продемонстрировать умение работать с литературой и источниками, отбирать и систематизировать материал, ясно и понятно излагать свои мысли.

Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, определяются цели и задачи реферата, даётся анализ использованной источниковой базы, краткий анализ историографической изученности темы, формируются предмет и объект исследования, говорится о его структуре.

В основной части, разбитой на разделы или параграфы, излагаются основные факты, связанные с темой исследования проводится их анализ, формулируются выводы (по параграфам).

Заключение содержит итоговые выводы и, возможно, предположения о перспективах проведения дальнейших исследований по данной теме.

Список источников и литературы должен быть составлен в алфавитном порядке в полном соответствии с государственными требованиями к библиографическому описанию. Среди источников вначале выделяются неопубликованные а потом опубликованные источники. Ссылки в тексте должны быть оформлены также в соответствии со стандартными требованиями.

Объём реферата – около 1 п.л. (около 40 000 знаков). Реферат должен быть

напечатан (на компьютере текст лучше набирать через 1,5 или 2 интервала ШРИФТОМ 12 или 14) и представлен на бумажном носителе.

Реферат должен быть сдан преподавателю на предпоследнем семинарском занятии. По реферату выставляется до 15 баллов. В случае несдачи реферата студент не допускается до промежуточного контроля (зачёта, экзамена). Критерии оценки реферата приведены в пункте 5.2.

Подготовку реферата рекомендуется начинать с библиографического поиска и составления библиографического списка источников и литературы, а также подготовки плана работы. Каждый из намеченных пунктов плана должен опираться на различные источники и литературу. Текст реферата должен быть связным, недопустимы повторения, фрагментарный пересказ разрозненных сведений и фактов. Титульный лист готовится в соответствии с требованиями, предъявляемыми к оформлению титульных листов дипломных работ.

9.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Студенту необходимо в ходе лекции отметить для себя сложные понятия и смыслы, сформулировать и записать вопросы к преподавателю и задать их в конце (по окончании) лекции. При подготовке к семинарским занятиям также необходимо сконцентрировать внимание на наиболее сложных для усвоения вопросах, заранее ознакомиться с рекомендованной литературой и в последующем поставить вопросы (если таковые возникнут) перед преподавателем с учетом прочитанного. По заинтересовавшим его аспектам студент может привлекать литературу и Интернет-ресурсы, не указанные преподавателем.

Приложение 1.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется на факультете архивоведения и документоведения кафедрой истории и организации архивного дела ИАИ РГГУ.

Цель дисциплины: проследить генезис и динамику социокультурных, эстетико-теоретических и художественно-практических установок, характеризующих исторический феномен искусства во Франции в его многообразных формах и в различных контекстах, с целью подготовить специалиста, способного уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия; владеющего гуманистическими ценностями для сохранения и развития современной цивилизации.

Задачи дисциплины:

- рассмотреть историческую типологию мирового эстетического опыта: модели, концепции, художественные практики, развивавшиеся на всем протяжении истории Франции;
- определить структуру и состав современного знания об эстетике как науке, ее основных категориях и аналитических подходах;
- изучить важнейшие концепции, художественно-эстетические интерпретации и оценки различных аспектов реальности – природной, национально-исторической, социально-практической, идейно-эмоциональной и виртуальной в формах искусства;
- овладеть понятийно-терминологическим аппаратом эстетики;
- сформировать навыки применения современных приемов эстетико-аналитической и интерпретационно-оценочной работы с вербальными, визуальными, аудиальными и медиатекстами, их конкретного использования в научно-исследовательской и преподавательской работе.

Дисциплина направлена на формирование следующих **компетенций**:

ПК-7 Способность осуществлять научную и экспертно-аналитическую деятельность в сфере изучения и сохранения историко-культурного наследия России и других стран

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

основные тенденции развития французского искусства, его связь и взаимодействие с искусством России и других стран;

эстетические особенности и различия различных культурно-исторических эпох;

специфику различных видов искусства и характер их взаимодействия между собой;
гуманистические ценности необходимые для сохранения и развития современной цивилизации;

состав и содержание архивных фондов, связанных с развитием искусства;

роль и место искусства в развитии истории и других общественных дисциплин.

Уметь:

анализировать основные направления развития искусства;

уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия;

применять современные приёмы эстетико-аналитической и интерпретационно-оценочной работы с различными видами произведений искусства и использовать их в научно-исследовательской деятельности;

Владеть:

навыками анализа и изучения произведений французского искусства прошлого и настоящего;

навыками поиска архивной информации по истории французской культуры;

литературы способностью к социальному взаимодействию на основе принятых в обществе моральных и правовых норм, уважения к людям, толерантности к другой культуре;

готовностью принимать нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе.

Рабочей программой предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.